

**SINGEN UND MUSIZIEREN**

Thomas Erler  
**Schule für  
Sopranblockflöte**

zum Singen und Musizieren im Gruppenunterricht  
Teil 1 und 2



**Vorzähler:**  
1 2 3 4 :

Vier Schläge bilden einen Takt

Taktstrich

Der Schlußstrich ( Doppelstrich ) beendet das Stück

- **Einschlagnote - Viertelnote**
- **Vierschlagnote - ganze Note**
- **Vierschlagpause - ganze Pause**
- **Vier Vierteltakt - Vierertakt**
- $\frac{4}{4}$  vier Viertelnoten (Schläge) sind in einem Takt

**Vorzähler:**  
1 2 3 4 :

Atemzeichen

**Vorzähler:**  
1 2 3 4 :

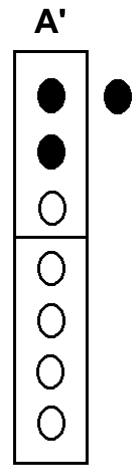
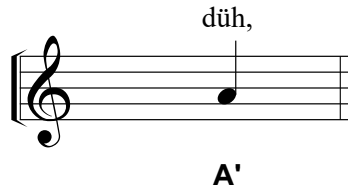
Vierschlagpause- ganze Pause

Wir kennen jetzt: Noten und Takte,  
 Einschlagnote düh - Viertelnote  
 Vierschlagnote dü\_ü\_ü\_üh - ganze Note  
 1 2 3 4  
 Vierschlagpause, ganze Pause  
 Vier Vierteltakt - Vierertakt  
 Taktstrich, Schlußstrich ( Doppelstrich )  
 Atemzeichen

# Kapitel 1

Alle Töne bekommen  
einen Namen

**Neu:**  
**die Note A'**



düh, düh, düh, düh, dü ü ü üh,

1

Vorzähler: 1 2 3 4: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

## Wir üben

2

Vorzähler: 1 2 3 4 : 1 2 3 4

Eins, zwei, drei, vier fünf, sechs, sieben,

ei - ne al - te Frau kocht Rü - ben.

Vorzählen: 1 2 3 4

3

Eins, zwei, drei, vier fünf, sechs, sieben, wo ist denn die Katz ge - blie - ben.

Sitzt wohl auf dem Re - gen - fass und wird da - bei ganz pit - sche - nass. ↑

**Neu:**  
**die Viertelpause**

hier fehlt ein Wort,  
ein Ton, ein Schlag

4

Vorzähler: 1 2 3 4: düh, weg, düh, weg, ↩

die Viertelpause  
( die Einschlagpause )  
nennen wir "weg"

## Wir üben

5

1 2 3 4 1 2 3 4

Links, links, links, zwei, drei, vier! Links, links, links, zwei, drei, vier!

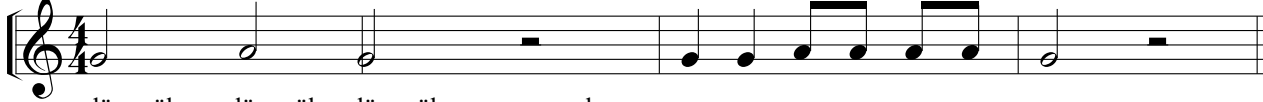
düh, weg, düh, weg, düh, düh, düh, düh,




Vorzählen: 1, 2, 3, 4 :

12    
 dü\_üh, dü\_üh, dü\_ü\_üh, düh, düh, dü - te, dü - te, dü\_ü\_üh,

13    
 dü - te, dü - te, düh, düh, weg, düh, dü\_üh,

14    
 dü\_üh, dü\_üh, dü\_üh, we\_heg,

**Reime - Lieder - Scherze**

15    
 dü - te, dü - te, düh, düh,   
 Eins, zwei, drei, vier Eck - stein, al - les muss ver - steckt sein!   
 Vorzähler: 1 2 : 1 2 1 2

   
 Hin - ter mir, da gilt es nicht, eins, zwei, drei, ich kom - me!

16    
 düh, düh, düh, weg, dü - te, dü - te, düh, weg,   
 1, 2, 3, big - ge, bag - ge, bei! Big - ge, bag - ge, Plau - der - ta - sche,

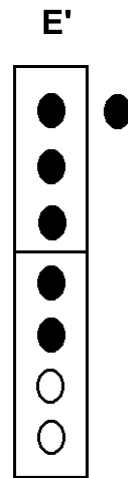
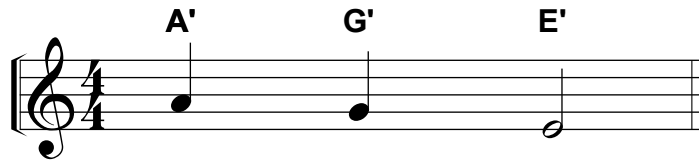
   
 du bist frei!

17    
 Mei - ne Mut - ter sagt mir im - mer: Du wirst al - le Ta - ge düm - mer,   
 Vorzähler: 1 2 3 4 : 1 2 3 4

   
 willst net bes - ser wer'n, kannst du dich zum Teu - fel scher'n!

Wir kennen jetzt: Den Ton G'  
 Die halbe Note (Zweischlagnote) dü\_üh,  
 Die halbe Pause (Zweischlagpause) we\_heg,  
 Merke: Die halbe Pause liegt, die ganze Pause hängt.  
 Den Zweivierteltakt - Zweiertakt  
 Den Notenschlüssel

## Kapitel 3



**Neu:**  
die Note E'

**Wir üben**  
Griffverbindung A' - G' - E'



Vorzähler: 1 2 3 4: dü\_üh, dü\_üh, dü\_ü\_ü\_üh,



düh, düh, düh, düh, düh, düh, dü\_üh, düh, düh, düh, düh, dü\_üh, dü\_üh,

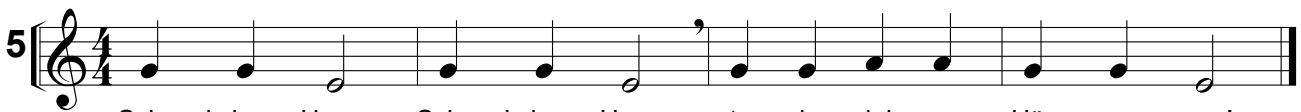


düh, düh, düh, düh, düh, düh, düh, weg, düh, weg, weg, weg, düh, weg, weg, weg,

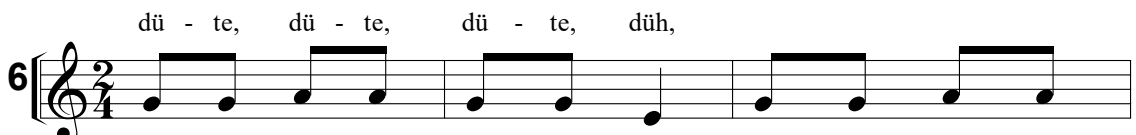
**Reime - Lieder - Scherze**



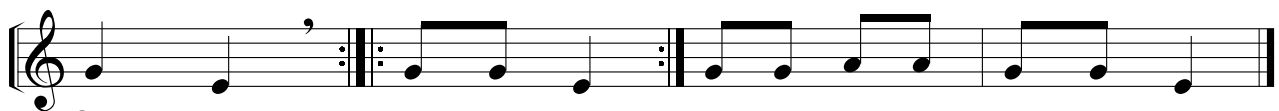
Zi - zi - pe, zi - zi - pe, Sonn ver-schluckt den letz - ten Schnee!



Schneck im Haus, Schneck im Haus stre - cke dei - ne Hör - ner raus!



Vorzähler: 1 2 : Pe - ter - si - lie, Sup - pen - kraut wächst in un - serm  
Un - ser Ann - chen ist die Braut, soll nicht lang mehr



Gar - ten. Ro - ter Wein, mor - gen soll die Hoch - zeit sein.  
war - ten. wei - ßer Wein,

Vorzähler: 1 2 3: 4 1<sup>v</sup> 2 3 4 1 2 3 4

der Dreiachtel-Auftakt



13 Vorzähler: 1 2 3:

Der unvollständige **erste** und **letzte** Takt bilden **zusammen** einen vollständigen Takt

te, dü - te, düh, düh, düh, dü-te, weg,

14 Vorzähler: 1 2 3: 4 1 2 3 4

Mitei-nem he-len Glo-cken-schlag, be-grü-ßen wir den neu-en Tag

### Reime - Lieder - Scherze

15 Vorzähler: 1 te2: düh, dü - te,

Es schnei-et, es schnei-et, es weht ein kal-ter Wind. Da

flie - gen wei - ße Flok - ken auf's Köpf-chen je - dem Kind!

16 Vorzähler: 1 2 3düh, düh,

Es reg-net auf der Brü-cke, und es war nass.  
Ich hab et-was ver - ges - sen und weiß nicht was!

17

Im Kel-ler ist es du-ster, da sitzt ein al - ter Schu-ster. Er

hat kein Geld, er hat kein Licht, ihm scheint die lie - be Son-ne nicht.

18 Vorzähler: 1 dü -2te, düh,

Lie - be Mut-ter, lie-be Mut - ter wir wün-schen dir heut.  
Glück und Se-gen, viel Ge-sund-heit, ein Herz vol - ler

↑ Freud!

**Neu: Wiederholung**  
Klammer 1, Klammer 2

## *Taktsprache*

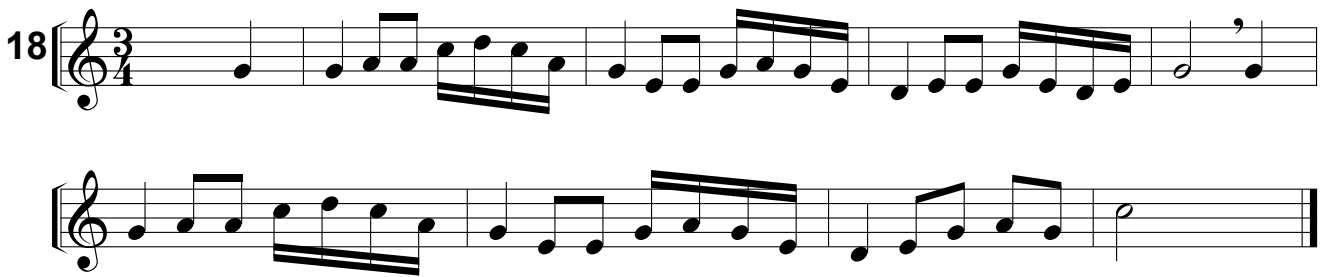
*Rhythmische Übungshilfen*

16 

düh, düh, düh, dü-te, dü-ge-dü-ge, dü-te, dü\_üh

17 

düh,düh,dü-dü-ge, dü-dü-ge, dü-ge-dü-ge, dü-te, dühdüh,

18 

19 

dü - dü - ge, dü - dü - ge, dü - ge - dü - ge, düh, dü - ge - dü, dü - ge - düh, dü - ge - dü - ge, düh,

## *Reime - Lieder - Scherze*

Vorzählen: 1 2

20 

Ich wollt, ich wollt, mein Vaterwärvon Gold, mei-ne Mutterwärvon E-delstein,a-ber



ich ihr ein-zig Töch-ter-lein. Ich wollt, ich wollt, mein Va-ter wär von Gold!

Vorzählen: 1 2 3 4

21 

Es gin-gen zwei-Bur-schen wan-dern, sim fal - le - ra, fal - ral - la - la, es



schim-pfte der ei - ne mit dem an - dern, sim fal - le - ra - la - la!



1 2 + 3 4 + 1 2 3 4

**Neu:** .  
die punktierte Viertelnote

dü t*ü* dü te*ü* düh, düh, düh, weg,

die punktierte Viertelnote

**Taktsprache**  
Rhythmische Übungshilfen

12 dü\_ü te, düh, dü\_ü te, düh, düh, düh, düh, dü\_ü\_ü,

13 dü\_ü te, dü - te, dü - te, dü\_ü te, düh, weg,

Vorzählen: 1, 2 :

14 te, dü\_ü te, dü\_ü te, dü-te, dü-te,

**Reime - Lieder - Scherze**

15 Hans hat Ho - sen an und die sind bunt.

Gre - tel hat ein Hüt - chen auf und das ist rund.

16 Su - se lie - be Su - se, was ra - schelt im Stroh? Das sind die lie - ben Gänschen, die ha - ben kein' Schuh. Der Schuh - ster hat's

Le - der kein Lei - sten da - zu; drum geh die lie - ben Gänschen und ha - ben kein Schuh.

*Partnerspiel*  
*- Duospiel -*  
*5 kleine Duos*

23

Two staves of music in 3/4 time. The top staff contains a melody of quarter and eighth notes. The bottom staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

24

Two staves of music in 3/4 time. The top staff continues the melody from measure 23. The bottom staff features a more active bass line with eighth notes.

25

Two staves of music in 4/4 time. The top staff has a melody of quarter and eighth notes. The bottom staff has a bass line with quarter and eighth notes.

26

Two staves of music in 4/4 time. The top staff has a melody of quarter and eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes and some beamed sixteenth notes.

27

Two staves of music in 3/4 time. The top staff has a melody of quarter and eighth notes. The bottom staff has a bass line with quarter and eighth notes.

23  Auf ei - nem gel - ben But - ter - but - ter - berg, da saß ein gro - ßer


 di - cker - di - cker Zwerg. Da kam die Son - ne eins, zwei, drei, und

 schmolz den But - ter - berg ent - zwei. O weh, der Schreck, da war er weg.

24  Ach, denkteuch nur der ar - me Frosch ist krank, da liegt er auf der warmen O - fen - bank.

 Quakt nicht mehr, ach Gott, wer weiß wie lang. Denkt euch nur der ar - me Frosch ist krank.

***Wir üben***  
***flinke Finger - schnelle Zunge***

25  düh, düh, düh, düh,

26  dü-ge-dü-ge, dü-ge-dü-ge, dü-ge-dü-ge, dü-ge-dü-ge,



27  dü\_ü-te, dü\_ü-te,

28  dü-dü-ge, dü-dü-ge, dü-dü-ge, dü-dü-ge,

29  dü-ge-dü, dü-ge-dü, dü-ge-dü, dü-ge-dü,

Kapitel 7  
*Spielmusik*

1

2

3

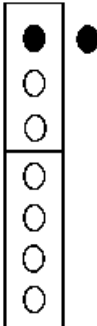
Es folgt der erste Teil bis Ende

Es folgt:  
**Sopranblockflötenschule**  
zum  
Singen und Musizieren  
**Teil 2**

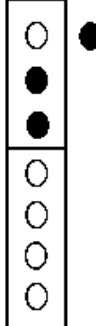
# Kapitel 8

zum  
Singen und Musizieren  
Teil 2

H'1

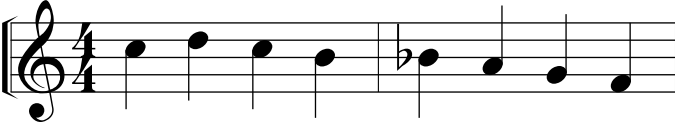


H'2

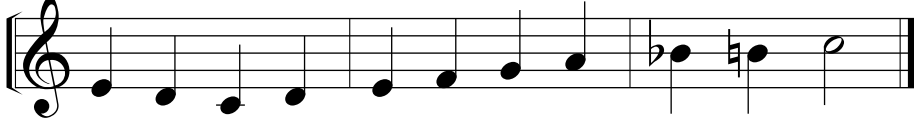


*Neu:*  
*die Note H'*

C'' D'' C'' H' B' A' G' F'



E' D' C' D' E' F' G' A' B' H' C''



## Wir üben

Griffverbindung 1. und 2. H- Griff



1

2

2 1 2

2 1 2 1

5

6

Übung Nr. 6 auch in folgenden Artikulationen und Veränderungen

6a
6b
6c
6d
6e



31 

**Neu:**  
**Dur und Moll**

Die Vorzeichen erniedrigen oder erhöhen die Töne.  
Sie können den Charakter einer Melodie verändern.  
Wir unterscheiden zwischen Dur (hart) und Moll. (weich)

### *Spielereien in Dur und Moll*

*Dur oder Moll?*

32a 

32b 

33a 

33b 

34 



35 



## Die Vögel wollten Hochzeit machen

6

Die Vö-gel woll-ten Hoch-zeit hal-ten in dem grü-nen Wal - de. Fi - di -  
 ra - la - la, fi - di - ra - la - la, fi - di - ra - la - la - la - la!

Detailed description: This block contains the first musical system, numbered 6. It features a vocal line and a piano accompaniment in G major and 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics 'Die Vö-gel woll-ten Hoch-zeit hal-ten in dem grü-nen Wal - de. Fi - di -' and continues on the next line with 'ra - la - la, fi - di - ra - la - la, fi - di - ra - la - la - la - la!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

## Wenn ich ein Vöglein wär

7

Wenn ich ein Vög-lein wär und auch zwei Flü - gel hätt', flög ich zu dir;  
 weil's a-ber nichtkannsein, weil's a-ber nichtkannsein, bleib ich all - hier.

Detailed description: This block contains the second musical system, numbered 7. It features a vocal line and a piano accompaniment in G major and 3/4 time. The vocal line begins with the lyrics 'Wenn ich ein Vög-lein wär und auch zwei Flü - gel hätt', flög ich zu dir;' and continues on the next line with 'weil's a-ber nichtkannsein, weil's a-ber nichtkannsein, bleib ich all - hier.'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

## Kein schöner Land in dieser Zeit

8

Kein schö-ner Land in dieser Zeit als hier das uns're weit und breit, wo wir uns fin - den wohl un-ter  
 Lin-den zur A-bend zeit, wo wir uns fin - den wohl un-ter Lin-den zur A-bend - zeit.

Detailed description: This block contains the third musical system, numbered 8. It features a vocal line and a piano accompaniment in G major and 3/4 time. The vocal line begins with the lyrics 'Kein schö-ner Land in dieser Zeit als hier das uns're weit und breit, wo wir uns fin - den wohl un-ter' and continues on the next line with 'Lin-den zur A-bend zeit, wo wir uns fin - den wohl un-ter Lin-den zur A-bend - zeit.'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

**Neu:**  
*Spiel mit drei Flöten*

**Partnerspiel**  
**- Triospiel -**  
**Dreimal Dudelsack**

31

1 2 3 4 1 2 3 4

1.Stimme

2.Stimme

3.Stimme

dü ü ü üh, dü ü ü üh,

32

1.

2.

3.

Ende

1.

2.

3.

33

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

1.

2.

3.

Von Anfang bis Ende

1.

2.

3.



**Neu:**  
*Spiel mit Dreiklängen der C-Tonleiter*

**Wir üben**  
*"gebrochene" Dreiklänge*

Der D Dreiklang - Dur

34

Der G Dreiklang - Dur

35

Der A Dreiklang - Dur

36

Der e Dreiklang - moll

37

Der fis Dreiklang - moll

38

Der h Dreiklang - moll

39

**Dreiklangsspiel mit den Durdreiklängen  
 für drei Flöten**

D Dreiklang

G Dreiklang

A Dreiklang

D Dreiklang

40

*Partnerspiel*

- Triospiel -

*Spielmusik*

Ballspiel

1

Kreisel

2